



**EDISON**  
**POP 2015**

## **Juryrapport oeuvreprijs:**

### **THÉ LAU & THE SCENE**

De oeuvreprijs is de prijs voor de optelsom van een loopbaan, een optelsom die meer is dan de losse albums die samen het oeuvre vormen. In het geval van Thé Lau is dat zonder meer het geval. Zijn oeuvre behelst zowel albums met zijn band The Scene, als een verzameling solo-albums. Onder die albums van The Scene bevinden zich regelrechte klassiekers in de Nederpop, zoals “Blauw” en “Open”, beide ook onderscheiden met een Edison. Er staan nummers op die nu nog steeds, jaren na data, festivalweides doen opveren. Maar ook de platen die minder commercieel succes opleverden, zoals het zeer fraaie “Marlene”, kenmerkten zich door diezelfde combinatie van melodieuze en tekstuele, vaak zelfs ronduit poëtische zeggingskracht. Het zijn ook albums in de klassieke zin van het woord: geen verzameling losse nummers, maar een geheel waarin al die nummers op hun plek vallen en hun eigen rol hebben. Op Lau’s solowerk klinkt de schrijver Thé Lau nog sterker door. Albums als “God van Nederland” en “Tempel der Liefde” zijn prachtige demonstraties van een zeldzaam herkenbare stem, eigen toon en precies vocabulaire. Des te knapper dat het Lau is gelukt om aan dat enorme en rijke repertoire nog een hoogtepunt toe te voegen: zijn meest recente album “Platina Blues”. Niets minder dan een meesterwerk; een filmische, spannende, soms levenslustige en dan weer grimmige optelsom van alles dat Lau één van de meest markante karakters in de Nederlandse popmuziek maakt.